

ВСПОМНИ „ЛЕВЫЙ МАРШ“

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе марша

*

Солист

1. В мюн_хен_ских пив_ных

нар

круж _ ка_ми фа _ шис _ ты сту _ чат.

Я _ рост_но «Хорст Вес _ се _ ля» кри _ чат.

Но е _ ди _ ным фрон _ том Эй _ сле _ ра пес _ ни зву _

* Запев 3-го куплета исполняется мужским хором.

Припев

— чат.

хор

С. А.

Т. Б.

f Рот фронті

Дав _ жет _ ся ра _ бо _ чий

v

Detailed description: This system contains the first three measures of the chorus. The bass line starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The vocal line has a whole note chord, a half note chord, and a quarter note chord. The piano accompaniment features a treble clef with a *v* marking and a bass clef with a *f* marking. The lyrics are aligned with the vocal line.

f

Рот фронті

Пес _ ни со _ чи _ чя _ ют _ ся о

классі

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a quarter note chord, a half note chord, and a quarter note chord. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The lyrics are aligned with the vocal line.

Detailed description: This system contains the final three measures of the chorus. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The lyrics are aligned with the vocal line.

f

Мы вы — шли на бой наш

нас и для нас! Да, о нас и для нас! Мы вы — шли на бой наш

M M

пра_вый! Брать — я по клас — су, где вы?

пра_вый! Брать — я по клас — су, где вы?

Б 7 М Б

Кто там ша_га — ет пра_вой!

Кто там ша_га — ет пра_вой!

М 7 Б М

1. 2. 3.

Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой!

Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой! Ле_вой!

7 М М 8 8

2. Слышу «Левый марш» в поступи испанских бригад.
Голос Эрнста Буша как набат!
Боевым паролем Эйслера песни звучат!

Припев.

3. В сомкнутых рядах молодость сегодня идет,
Песни старой гвардии поет,
Летописью сердца славные песни зовет!

Припев.